



Curso en línea (asincrónico)

La parodia cinematográfica

Introducción:

La intertextualidad dentro del cine se diversifica en un amplio abanico de posibilidades y herramientas que se establecen entre dos textos cinematográficos o de otra procedencia. Ante todo, la intertextualidad motiva y provoca al espectador a identificar y a vincular los diferentes materiales que han sido unidos dentro de la estructura y del guión del material fílmico. Dentro de las herramientas y recursos de la intertextualidad, destaca un concepto que ha gozado de gran relevancia: la parodia. Dentro del séptimo arte, la parodia ha gozado de gran trascendencia en varios momentos cruciales.

Objetivo:

El presente curso breve tiene como objetivo llevar a cabo el estudio de la parodia dentro del cine. Para esto se estudiará la definición de la parodia. De igual modo se abordarán teóricamente los recursos y las herramientas con las cuales se configura este subgénero de la comedia con el objetivo de que el alumnado los identifique, analice, comprenda y sea capaz de ponerlos en práctica. De forma paralela, se estudiará una breve historia de la parodia dentro del cine.

Imparte:

Dr. Alfonso Ortega Mantecón.

Alfonso Ortega Mantecón es Doctor en Humanidades en la línea de Teoría y Análisis Cinematográfico. Maestro en Arte Cinematográfico y Licenciado en Historia y en Comunicación. Sus líneas de investigación son los géneros cinematográficos, las relaciones entre el cine y la historia, así como la representación femenina en el séptimo arte. Ha publicado varios artículos y capítulos de libros en torno al análisis cinematográfico. Coordinó los libros *Cuando el futuro nos alcance. Utopías y distopías en el cine* (2018) y *La espigadora y la*



cineasta. El cine de Agnès Varda (2022). Es autor del libro *Seducción y traición. Hacia una historia de la femme fatale en el cine (2021)*. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Estructura del curso:

El curso se encuentra dividido tres sesiones, a lo largo de ellas se buscará profundizar en la estructura y composición de la parodia cinematográfica. Por fines prácticos, se discutirá sólo una película por sesión, pero dentro de la clase se estudiará de forma más amplia la historia de este subgénero de la comedia haciendo énfasis en las obras más importantes de éste a nivel internacional.

Temario del curso:

Sesión #1 –

-Introducción a la parodia.

-¿Qué es la parodia?

-Orígenes cinematográficos.

-Recursos y herramientas de la parodia.

Material a estudiar: -*¿Y dónde está el piloto? (Airplane!, Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker, 1980).*

Sesión #2 –

-Parodiando personajes y arquetipos.

Material a estudiar: -*Distracción fatal (Fatal Instinct, Carl Reiner, 1993).*

Sesión #3 –

-Géneros cinematográficos y la parodia.

-Parodiando el género fílmico.

-La metaparodia en el cine.

Material a estudiar: -*The Final Girls (Todd Strauss-Schulson, 2015).*

**Dinámica:**

- Solicitar datos de inscripción al curso al correo fractalcinecursos@gmail.com
- Una vez formalizada la inscripción al curso en línea (asincrónico), el alumnado recibirá el acceso a una carpeta Drive donde se encontrará disponible todo el material del curso. El material en la carpeta Drive únicamente es de lectura, encontrándose inhabilitada la función de descarga.
- El alumno o alumna inscrita tendrá un total de 4 semanas para concluir la revisión del material.
- Deberá enviarse al correo fractalcinecursos@gmail.com un breve ensayo o comentario acerca del manejo de la parodia en el cine (2 cuartillas máximo, Times New Roman 12, interlineado 1.5).
- Una vez enviado el ensayo o comentario se hará llegar al alumno o alumna su constancia de acreditación del curso en línea con valor curricular.

Costo:

El curso tiene un costo de \$750 (MXN).

Pagos internacionales a través de la plataforma Paypal.