



Curso en línea (asincrónico)

Cine y ópera: Carmen

Introducción:

Antes del surgimiento del cine se consideraba a la ópera como el espectáculo en donde confluían todas las demás manifestaciones artísticas: música, teatro, pintura, escultura, danza y poesía / literatura. El séptimo arte ha llegado a relacionarse con la ópera de diversas formas, ya sea mediante la adaptación de célebres libretos a la gran pantalla o a partir de la incorporación de ciertos recursos operísticos dentro del cine musical.

Objetivo:

El presente curso breve tiene como objetivo generar un espacio de diálogo en torno a las conexiones que se suscitan entre el cine y la ópera. En concreto, se partirá del estudio de la ópera *Carmen* (Georges Bizet, 1875) y cómo ésta se ha encontrado siempre presente en la historia del cine. En concreto se llevará a cabo un análisis de cómo los arquetipos, personajes y temáticas de la ópera han sido transformadas y adecuadas a múltiples contextos internacionales dentro de la producción cinematográfica. Ante todo, se busca exaltar la vigencia trascendencia de esta ópera decimonónica cuyo mensaje no ha perdido vigencia a pesar de los más de cien años que nos separan de ella.

Imparte:

Dr. Alfonso Ortega Mantecón.

Alfonso Ortega Mantecón es Doctor en Humanidades en la línea de Teoría y Análisis Cinematográfico. Maestro en Arte Cinematográfico y Licenciado en Historia y en Comunicación. Sus líneas de investigación son los géneros cinematográficos, las relaciones entre el cine y la historia, así como la representación femenina en el séptimo arte. Ha publicado varios artículos y capítulos de libros en torno al análisis cinematográfico. Coordinó los libros *Cuando*



el futuro nos alcance. Utopías y distopías en el cine (2018) y *La espigadora y la cineasta. El cine de Agnès Varda* (2022). Es autor del libro *Seducción y traición. Hacia una historia de la femme fatale en el cine* (2021). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Estructura del curso:

El curso se encuentra dividido en cinco sesiones, a lo largo de ellas se buscará reflexionar y analizar en torno a los diálogos entre el texto operístico y el cine. La selección del *corpus* buscó cubrir múltiples aristas de adaptaciones fílmicas a la obra original.

Temario del curso:

Sesión #1 –

- Relaciones entre cine y ópera.
- Carmen* de Prosper Mérimée.
- Carmen* de Georges Bizet.
- Trascendencia de la ópera y del personaje.

Material a estudiar: -*Carmen* (Francesco Rosi, 1984).

Sesión #2 –

- Carmen* en el cine.

Material a estudiar: -*Carmen Jones* (Otto Preminger, 1954).

Sesión #3 –

- Carmen* en el cine.

Material a estudiar: -*Carmen* (Carlos Saura, 1983).

Sesión #4 –

- Carmen* en el cine.

Material a estudiar: -*Carmen* (Benjamin Millepied, 2022).



Sesión #5 –

-*Carmen* en el cine.

Material a estudiar: -*Karmen Gei* (Joseph Gaï Ramaka, 2001).
 -*U-Carmen* (Mark Dornford-May, 2005).

Dinámica:

-Solicitar datos de inscripción al curso al correo fractalcinecursos@gmail.com

-Una vez formalizada la inscripción al curso en línea (asincrónico), el alumnado recibirá el acceso a una carpeta Drive donde se encontrará disponible todo el material del curso. El material en la carpeta Drive únicamente es de lectura, encontrándose inhabilitada la función de descarga.

-El alumno o alumna inscrita tendrá un total de 6 semanas para concluir la revisión del material.

-Deberá enviarse al correo fractalcinecursos@gmail.com un breve ensayo o comentario acerca de la relación entre el cine y la ópera en las versiones y adaptaciones de *Carmen* (2 cuartillas máximo, Times New Roman 12, interlineado 1.5).

-Una vez enviado el ensayo o comentario se hará llegar al alumno o alumna su constancia de acreditación del curso en línea con valor curricular.

Costo:

El curso tiene un costo de \$1,000 (MXN).