



Curso Breve (asincrónico)

Noche de paz, noche de gore: cuatro miradas al Christmas Horror

Presentación:

En los últimos años el denominado Holiday Horror ha ido adquiriendo mayor relevancia. Dentro de este subgénero, ciertas efemérides o celebraciones fungen como el marco sobre el cual las tramas de terror y de horror sientan sus respectivas estructuras. Específicamente, el Christmas Horror (o terror navideño) ha sido una de las categorías predilectas. Las luces de colores, los árboles de navidad, los regalos, la nieve, Santa Claus y los villancicos terminan experimentando un proceso de resignificación a la inversa mediante el cual dejan de ser símbolos de paz, tranquilidad, alegría y unión, para convertirse en el escenario predilecto de cruentos crímenes y sucesos sobrenaturales.

Objetivo:

El presente curso breve tiene como principal objetivo realizar un mapeo de las principales rutas que ha seguido el subgénero del Christmas horror, esto mediante el análisis y la revisión de cuatro películas representativas de esta tendencia fílmica.

Imparten:

Adrián 'Pok' Manero

Escritor autodidacta, ha tomado talleres con Alberto Chimal, Eduardo Antonio Parra y Eric Uribares. Ganador del segundo concurso de cuento Caligrama, en cuya antología aparece su primer texto publicado. Colaboró en la antología El séptimo círculo, editado por el Colegio de Saberes, así como en las revistas Indie Rocks! (número 55), Reflexiones marginales (número 12) y Morbífica (número 6). También ha escrito para el colectivo Pánico de masas (www.panicodemassas.org). Experto en comics y conocedor de cine, actualmente es miembro del consejo



editorial de la revista *Penumbria*, donde publica cuentos de corte fantástico. Impartió los cursos David Cronenberg: Transformaciones orgánicas y psicológicas, así como El caos fantástico de Terry Gilliam, para la Cineteca Nacional, así como el curso Claire Denis: una mirada femenina a patriarcado y al colonialismo, para FractalCine.

Alfonso Ortega Mantecón

Alfonso Ortega Mantecón es Doctor en Humanidades en la línea de Teoría y Análisis Cinematográfico. Maestro en Arte Cinematográfico y Licenciado en Historia y en Comunicación. Sus líneas de investigación son los géneros cinematográficos, las relaciones entre el cine y la historia, así como la representación femenina en el séptimo arte. Ha publicado varios artículos y capítulos de libros en torno al análisis cinematográfico. Coordinó los libros *Cuando el futuro nos alcance. Utopías y distopías en el cine* (2018) y *La espigadora y la cineasta. El cine de Agnès Varda* (2022). Es autor del libro *Seducción y traición. Hacia una historia de la femme fatale en el cine* (2021). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Duración del curso y especificaciones:

El curso cuenta con 4 sesiones virtuales dentro de las cuales se estudiará y analizará a profundidad la filmografía seleccionada del subgénero del Christmas Horror.

Temario del curso:

Sesión #1

Material a comentar: -*Holidays* (Scott Stewart, *et al*, 2016).
 -*Better Watch Out* (Chris Peckover, 2016).



Sesión #2

Material a comentar: -*Christmas Evil* (Lewis Jackson, 1980).

Sesión #3

Material a comentar: -*Mercy Christmas* (Ryan Nelson, 2017).

Sesión #4

Material a comentar: -*Rare Exports* (Jalmari Helander, 2010).

Dinámica:

-Solicitar datos de inscripción al curso al correo fractalcinecursos@gmail.com

-Una vez formalizada la inscripción al curso en línea (asincrónico), el alumnado recibirá el acceso a una carpeta Drive donde se encontrará disponible todo el material del curso. El material en la carpeta Drive únicamente es de lectura, encontrándose inhabilitada la función de descarga.

-El alumno o alumna inscrita tendrá un total de 5 semanas para concluir la revisión del material.

-Deberá enviarse al correo fractalcinecursos@gmail.com un breve ensayo o comentario acerca del género fílmico estudiado (2 cuartillas máximo, Times New Roman 12, interlineado 1.5).

-Una vez enviado el ensayo o comentario se hará llegar al alumno o alumna su constancia de acreditación del curso en línea con valor curricular.

Costo:

El curso tiene un costo de \$1,000 (MXN).