



Diplomado en línea (asincrónico)

Almodóvar de la A a la Z

Introducción:

Pedro Almodóvar (1949-) es uno de los directores españoles más importantes de las últimas décadas. A través de su prolífica filmografía, el también productor y guionista ha sido capaz de insertar al espectador en complejos melodramas, en inteligentes e interesantes comedias que hablan mucho acerca de la condición humana, así como en perturbadores *thrillers*. Simultáneamente, el cine de Almodóvar se ha convertido en un referente indispensable para las nuevas generaciones de directores y de directoras hispanos y latinoamericanos, demostrando con ello la vigencia de sus planteamientos, así como la universalidad de sus temáticas e historias.

Objetivo:

El diplomado *Almodóvar de la A a la Z* tiene como principal objetivo llevar a cabo una minuciosa revisión de la totalidad de la filmografía del director español, contemplando tanto sus cortometrajes, largometrajes, proyectos que ha producido, así como la influencia que ha ejercido en otros realizadores. De igual modo, se busca que el alumnado identifique el sello autoral de Pedro Almodóvar, así como las temáticas, las dinámicas y las obsesiones recurrentes en la obra del cineasta.

Imparte:

Dr. Alfonso Ortega Mantecón.

Alfonso Ortega Mantecón es Doctor en Humanidades en la línea de Teoría y Análisis Cinematográfico. Maestro en Arte Cinematográfico y Licenciado en Historia y en Comunicación. Sus líneas de investigación son los géneros cinematográficos, las relaciones entre el cine y la historia, así como la representación femenina en el séptimo arte. Ha publicado varios artículos y capítulos de libros en torno al análisis cinematográfico. Coordinó los libros *Cuando*



el futuro nos alcance. Utopías y distopías en el cine (2018) y *La espigadora y la cineasta. El cine de Agnès Varda* (2022). Es autor del libro *Seducción y traición. Hacia una historia de la femme fatale en el cine* (2021). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Estructura del diplomado:

El diplomado se encuentra dividido en dos módulos conformados por 11 y 13 sesiones, respectivamente. Cada una de las clases estará destinada a estudiar y a analizar a profundidad una película de la filmografía de Pedro Almodóvar.

Temario del diplomado:

Primer módulo

Sesión #1-

- Orígenes de Pedro Almodóvar.
- Influencias e incursión en el cine.
- Estilo de Almodóvar.
- Cortometrajes iniciales.

Material a revisar: -*Salomé* (1978).

-*Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980).

Sesión #2 –

Material a revisar: *Laberinto de pasiones* (1982).

Sesión #3 –

Material a revisar: *Entre tinieblas* (1983).

Sesión #4 –

Material a revisar: *¿Qué he hecho yo para merecer esto!* (1984).



Sesión #5 –

Material a revisar: *Matador* (1986).

Sesión #6 –

Material a revisar: *La ley del deseo* (1987).

Sesión #7 –

Material a revisar: *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988).

Sesión #8 –

Material a revisar: *¡Átame!* (1989).

Sesión #9 –

Material a revisar: *Tacones lejanos* (1991).

Sesión #10 –

Material a revisar: *Kika* (1993).

Sesión #11 –

Material a revisar: *La flor de mi secreto* (1995).

Segundo módulo

Sesión #1 –

Material a revisar: *Carne trémula* (1997).

Sesión #2 –

Material a revisar: *Todo sobre mi madre* (1999).



Sesión #3 –

Material a revisar: *Hable con ella* (2002).

Sesión #4 –

Material a revisar: *La mala educación* (2004).

Sesión #5 –

Material a revisar: *Volver* (2006).

Sesión #6 –

Material a revisar: *Los abrazos rotos* (2009).

Sesión #7 –

Material a revisar: -*Los ojos sin cara* (Georges Franju,).

-*La piel que habito* (2011).

Sesión #8 –

Material a revisar: *Los amantes pasajeros* (2013).

Sesión #9 –

Material a revisar: *Julieta* (2016).

Sesión #10 –

Material a revisar: *Dolor y gloria* (2019).

Sesión #11 –

Material a revisar: -*La voz humana* (2020).

-*Madres paralelas* (2021).



Sesión #12 –

-Almodóvar productor.

-Cortometrajes recientes.

Material a revisar: -*Acción mutante* (Álex de la Iglesia, 1993).

-*El espinazo del diablo* (Guillermo del Toro, 2001).

-*La vida sin mí* (Isabel Coixet, 2003).

Sesión #13 –

-Almodóvar productor.

-La influencia de Almodóvar en otros realizadores.

Material a revisar: -*La mujer sin cabeza* (Lucrecia Martel, 2008).

-*Relatos salvajes* (Damián Szifron, 2014).

-*La vida inmoral de la pareja ideal* (Manolo Caro, 2016).

Dinámica:

-Solicitar datos de inscripción al diplomado al correo fractalcinecursos@gmail.com

-Una vez formalizada la inscripción al diplomado en línea (asincrónico), el alumnado recibirá el acceso a una carpeta Drive donde se encontrará disponible todo el material del diplomado. El material en la carpeta Drive únicamente es de lectura, encontrándose inhabilitada la función de descarga.

-El alumno o alumna inscrita tendrá un total de 26 semanas para concluir la revisión del material.

-Deberá enviarse al correo fractalcinecursos@gmail.com un breve ensayo o comentario acerca del director estudiado (8 cuartillas mínimo-10 cuartillas máximo, Times New Roman 12, interlineado 1.5).

-Una vez enviado el ensayo o comentario se hará llegar al alumno o alumna su diploma de acreditación del diplomado en línea con valor curricular.

Costo:

El costo total del diplomado es de \$5,000 (MXN).

Pregunta por nuestras facilidades de pago y descuentos.

Pagos internacionales a través de la plataforma Paypal.