



Curso en línea (asincrónico)

Entre música y cuentos de hadas: el cine de Jacques Demy

Presentación:

Jacques Demy (1931-1990) ocupa un sitio relevante en la historia del cine francés. A través de su peculiar imaginación fue capaz de dar un giro trascendente a las concepciones de múltiples géneros y estilos cinematográficos. En ocasiones ubicado como uno de los miembros más incomprendidos de la *Nouvelle vague*, el realizador francés logró cautivar al mundo entero a través de sus filmes musicales con una peculiar estética; así como de dar un aire revitalizante a los cuentos de hadas mediante sus peculiares adaptaciones al medio fílmico. Demy, habiendo dirigido más de una docena de largometrajes en varios países, se posicionó como un referente indispensable del cine de su época.

Objetivo:

El presente curso tiene como objetivo estudiar y analizar la filmografía de Jacques Demy, prestando especial atención a su estilo, sus temáticas recurrentes, así como sus aportes y su trascendencia para la historia del cine.

Imparten:

Adrián 'Pok' Manero

Escritor autodidacta, ha tomado talleres con Alberto Chimal, Eduardo Antonio Parra y Eric Uribares. Ganador del segundo concurso de cuento Caligrama, en cuya antología aparece su primer texto publicado. Colaboró en la antología *El séptimo círculo*, editado por el Colegio de Saberes, así como en las revistas *Indie Rocks!* (número 55), *Reflexiones marginales* (número 12) y *Morbífica* (número 6). También ha escrito para el colectivo *Pánico de masas* (www.panicodemasas.org). Experto en comics y conocedor de cine, actualmente es miembro del consejo editorial de la revista *Penumbria*, donde publica cuentos de corte fantástico.



Impartió los cursos David Cronenberg: Transformaciones orgánicas y psicológicas, así como El caos fantástico de Terry Gilliam, para la Cineteca Nacional, así como el curso Claire Denis: una mirada femenina a patriarcado y al colonialismo, para FractalCine.

Alfonso Ortega Mantecón

Alfonso Ortega Mantecón es Doctor en Humanidades en la línea de Teoría y Análisis Cinematográfico. Maestro en Arte Cinematográfico y Licenciado en Historia y en Comunicación. Sus líneas de investigación son los géneros cinematográficos, las relaciones entre el cine y la historia, así como la representación femenina en el séptimo arte. Ha publicado varios artículos y capítulos de libros en torno al análisis cinematográfico. Coordinó los libros *Cuando el futuro nos alcance. Utopías y distopías en el cine* (2018) y *La espigadora y la cineasta. El cine de Agnès Varda* (2022). Es autor del libro *Seducción y traición. Hacia una historia de la femme fatale en el cine* (2021). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Duración del curso y especificaciones:

El curso cuenta con 13 sesiones virtuales dentro de las cuales se estudiará y analizará a profundidad la filmografía de Jacques Demy. Es importante señalar que gran parte de las películas se encuentran en francés con subtítulos en inglés.

Temario del curso:

Sesión #1-

-Jacques Demy.

-La Nueva ola francesa.

Material a comentar: -Lola (1961).



Sesión #2-

Material a comentar: *-La Baie des Anges (1962).*

Sesión #3-

Material a comentar: *-Les parapluies de Cherbourg (1964).*

Sesión #4-

Material a comentar: *-Les Demoiselles de Rochefort (1967).*

Sesión #5-

Material a comentar: *-Model Shop (1969).*

Sesión #6-

Material a comentar: *-Peau d'Âne (1970).*
-The Pied Piper (1972).

Sesión #7-

Material a comentar: *-L'événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la lune (1973).*

Sesión #8-

Material a comentar: *-Lady Oscar (1979).*

Sesión #9-

Material a comentar: *-La Naissance du jour (1980).*

Sesión #10-

Material a comentar: *-Une chambre en ville (1982).*



Sesión #11-

Material a comentar: -*Parking* (1985).

Sesión #12-

Material a comentar: -*Trois places pour le 26* (1988)

 -*La table tournante* (1988)

Sesión #13-

Material a comentar: -*Americano* (Mathieu Demy, 2011)

 -*Jeanne et le garçon formidable* (Olivier Ducastel,
 Jacques Martineau, 1998)

Dinámica:

-Solicitar datos de inscripción al curso al correo fractalcinecursos@gmail.com

-Una vez formalizada la inscripción al curso en línea (asincrónico), el alumnado recibirá el acceso a una carpeta Drive donde se encontrará disponible todo el material del curso. El material en la carpeta Drive únicamente es de lectura, encontrándose inhabilitada la función de descarga.

-El alumno o alumna inscrita tendrá un total de 14 semanas para concluir la revisión del material.

-Deberá enviarse al correo fractalcinecursos@gmail.com un breve ensayo o comentario acerca del director estudiado (2 cuartillas máximo, Times New Roman 12, interlineado 1.5).

-Una vez enviado el ensayo o comentario se hará llegar al alumno o alumna su constancia de acreditación del curso en línea con valor curricular.



Costo:

El curso tiene un costo de \$2,500 (MXN).

Descuento del 10% a estudiantes y docentes de cualquier nivel educativo, así como para personas pertenecientes a la tercera edad.

Pregunta por nuestras facilidades de pago.