

Curso Breve

Jennifer Lynch: por el lado oscuro de la condición humana

Presentación:

Nacida en 1968, mientras su padre filmaba su ópera prima *Eraserhead*, Jennifer Lynch creció en un entorno creativo y cercano al cine. Siguiendo los pasos de su progenitor, se volvió directora de cine pero su carrera ha tenido múltiples altibajos que le han impedido consolidarse como una auténtica autora y han hecho que dedique la mayor parte de su tiempo a dirigir por encargo episodios para series de televisión. No obstante, sus cuatro largometrajes comparten una peculiar perspectiva al abordar el horror y merecen ser revisitados y analizados a fondo.

Objetivo:

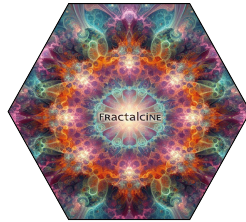
Se dice que en ocasiones, el fruto no cae lejos del árbol. Respecto a cineastas, dos claros ejemplos de este proverbio son Brandon Cronenberg y Jennifer Lynch, quienes al seguir el ejemplo puesto por sus padres han creado obras fílmicas que se asemejan a las de éstos pero también tienen un estilo propio. En este breve curso se propone revisar los largometrajes de la directora estadounidense para explorarlos bajo las siguientes perspectivas:

- Controversia y reputación
- Dificultades para la realización independiente
- La violencia psicológica como medio de expresión

Imparte:

Adrián “Pok” Manero

Escritor autodidacta, ha tomado talleres con Alberto Chimal, Eduardo Antonio Parra y Eric Uribares. Ganador del segundo concurso de cuento Caligrama, en cuya antología aparece su primer texto publicado. Colaboró en la antología El



séptimo círculo, editado por el Colegio de Saberes, así como en las revistas Indie Rocks! (número 55), Reflexiones marginales (número 12) y Morbífica (número 6). También ha escrito para el colectivo Pánico de masas (www.panicodemasas.org). Experto en comics y conocedor de cine, actualmente es miembro del consejo editorial de la revista Penumbria, donde publica cuentos de corte fantástico. Impartió los cursos *David Cronenberg: Transformaciones orgánicas y psicológicas* y *El caos fantástico de Terry Gilliam* para la Cineteca Nacional, así como varios cursos para FractalCine sobre Claire Denis, cine surrealista, Michael Haneke, cine alegórico, Agnès Varda, Jacques Demy y las hermanas Wachowski (los últimos tres en conjunto con Alfonso Ortega Mantecón).

Duración del curso:

El curso se encuentra dividido en cuatro sesiones donde se comentarán y estudiarán los filmes que conforman la obra de Jennifer Lynch.

Temario del curso:

Sesión #1- 27 de mayo de 2024

Material a estudiar: *-Boxing Helena* (1993).

Sesión #2- 3 de junio de 2024

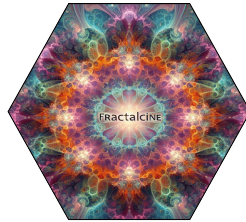
Material a estudiar: *-Surveillance* (2008).

Sesión #3- 10 de junio de 2024

Material a estudiar: *-Hisss* (2010).

Sesión #4- 17 de junio de 2024

Material a estudiar: *-Chained* (2012).

**Horario:**

Lunes de 19:00 a 21:00 hrs.

Sesiones por videoconferencia Zoom.

Las sesiones se guardarán y enviarán al alumnado inscrito, por lo cual es posible cursarlo de forma asincrónica.

Costo:

El curso tiene un costo de \$1,000 (MXN).